

# L'angolo del tempo in-utile



numero 5  
venerdì 8 maggio 2020



Care amiche e cari amici,

inebriati (!?) dalle possibilità e responsabilità che ci ha consegnato la Fase 2, inauguriamo un nuovo capitolo del nostro Angolo del Tempo In-Utile: gli ospiti.

La selezione di suggerimenti di questa settimana infatti non è stata curata da noi di Teatro al Quadrato, ma dai nostri amici di [0432 Associazione Culturale](#) di Basiliano (Udine).

0432 (vai alla [pagina Facebook](#)) è fatta di persone che vogliono parlare ad altre persone: bambini, bambine, genitori, insegnanti, educatori, volontari, responsabili di attività istituzionali e opera principalmente nel campo delle attività educative rivolte all'infanzia

La settimana scorsa ([Tempo In-Utile nr. 4](#)) vi abbiamo parlato di loro, invitandovi a scoprire il loro lavoro teatrale "[Dall'altra parte](#)". Se non lo avete ancora fatto, l'invito è sempre valido!

Nel frattempo, scopriamo insieme i loro consigli.

Buona lettura!

Claudio

**in-utili**

**LETTURE**

storie per piccole donne e piccoli uomini dai 4 anni

## **LA BAMBINA DI VETRO**

scritto e illustrato da Beatrice Alemagna  
editore: Topipittori, 2020

Arrivato in Italia ad inizio anno (come un regalo profetico) questo libro è stato pubblicato per la prima volta in Francia nel 2002 ed è ispirato al racconto *Giacomo di cristallo* di Gianni Rodari.

Complice il 2020 pieno di ricorrenze rodariane (100 anni dalla nascita, 50 dalla vincita del premio Andersen internazionale, 40 dalla morte) Topipittori pubblica un albo illustrato delicato e ricco di sfumature. Gisèle, la protagonista, è trasparente e per questo esposta: niente di lei si può nascondere, niente trasformare o negare; insomma lei è ciò che si vede. Fantastico vero?

Peccato che la sincerità, l'essere vulnerabili, l'essere veri, non siano qualità apprezzate nel mondo in cui vive Gilsèle (invece nel nostro...) pena l'esclusione dalla comunità.

Ma questa è anche una favola e Beatrice Alemagna, fedele a Gianni Rodari, nutrita e stravolta nella sua infanzia dalle sue Favole al telefono, ci regala un finale agrodolce e sincero come Gisèle.

Per conoscere meglio com'è nato questo libro dalle parole di Beatrice Alemagna

<https://www.topipittori.it/it/topipittori/la-bambina-di-vetro-contiene-tutta-la-mia-infanzia>

dagli 8 anni

## **MARIA SIBYLLA MERIAN LA MAGIA DELLA CRISALIDE**

di Anna Paolini  
editore: Logos, 2019

Se nasci nella Germania del 1600, sei femmina, ti piacciono gli insetti e i disegni naturalistici non è detto che tu possa portare avanti le tue passioni in libertà e magari diventare anche una scienziata riconosciuta. Maria Sibylla è riuscita a fare tutto questo (anche sposandosi e diventando madre!) ed è riconosciuta come una delle fondatrici dell'entomologia (scienza che studia gli insetti) moderna. Ha viaggiato, studiato, applicato il metodo scientifico, insegnato e soprattutto disegnato in splendide tavole le sue osservazioni e scoperte. Anna Paolini per Logos ha creato un libro che ne ripercorre l'infanzia e con illustrazioni rarefatte ed evocative ci racconta la meraviglia di scoprire la vita attraverso piccoli insetti che si trasformano.

Sul sito La biblioteca inclusiva della Ciopi il libro realizzato da Paolini si può ascoltare gratuitamente, per assaporare le parole della storia ma anche scoprire le immagini dell'albo narrate da un'attrice professionista che ci fa scivolare tra le illustrazioni rendendole vive per tutti, ma proprio tutti!

Per ascoltare la storia di Maria Sibylla Merian

<https://www.libri.it/biblioteca-inclusiva>

per ragazzi, ragazze e adulti

## **INDOMITE 1 e INDOMITE 2**

scritti e illustrati da Pénélope Bagieu  
editore: BAO Publishing, 2018/2019

Ancora storie di donne che hanno fatto piccole o grandi rivoluzioni: da Tove Jansson creatrice dei Mumin a Giorgina Reid che ha salvato un faro, da Nellie Bly che ha inventato il mestiere del reporter a Sonita Alizadeh, giovane rapper dell'Afghanistan. Le racconta con ironia, colori forti, poche parole e nessuna retorica Pénélope Bagieu, fumettista francese sagace e controcorrente: ci regala infatti 30 ritratti di donne speciali e determinate, ma anche scomode o messe a tacere perché troppo controcorrente.

Entrambi i libri sono diventati una serie animata visibile gratuitamente su Raiplay: ogni episodio dura solo 3 minuti, 3 minuti pieni per raccontare vite fuori da limiti e schemi.

Per vedere la serie Indomite:

<https://www.raisplay.it/programmi/indomite>

**in-utili**

**VISIONI**

## DILILI A PARIGI

regia di Michel Ocelot

produzione: Francia 2018

animazione (95')

titolo originale: Dilili à Paris

guarda il [trailer](#)

Già creatore di Kirikù, in questo ultimo film Ocelot ci ripropone un eroe bambino, o meglio bambina. Lei si chiama Dilili, originaria della Nuova Caledonia, è una migrante e meticcica, è intelligente, sensibile e tenace. Insieme a Dilili protagonista della pellicola c'è anche la Parigi della belle époque di fine 1800. Tutta la città viene infatti raccontata nel film attraverso fotografie su cui, una volta cancellate le tracce di modernità, agiscono i personaggi disegnati e animati; e si può anche giocare a riconoscere vie, monumenti e squarci pittoreschi della ville lumière.

E poi la cultura, che fa rima con avventura: per scoprire il mistero del rapimento di decine di bambine, Dilili incontrerà pittori, musicisti, poeti, attrici in un caleidoscopio di rimandi reali e immaginifici. Da Picasso a Satie, da Monet, passando per Renoir e Toulouse-Lautrec, fino a Suzanne Valadon e Emma Calvé, Dilili conversa, conosce e prende nota delle parole e dei pensieri che questi artisti ed artiste le regalano.

Insomma un film pieno, avvincente, con un messaggio forte e chiaro...



**in-utili**

**ASCOLTI**

## **TERRA**

Le Luci della Centrale Elettrica  
etichetta: Cara Catastrofe, 2017

<http://www.leluci.org/dischi-e-libri/>

richiamiamo ancora la vostra attenzione sul progetto artistico di Vasco Brondi, proponendo un ascolto diverso, che ci richiama con prepotenza ad essere oggi quello che siamo: "E adesso sono qui, è un superpotere essere vulnerabili"

[Qui](#) (3' 23")

## **ZANAKA**

di Jain  
etichetta: Spookland/Sony/Columbia, 2015

Jain, giovane (28 anni) semplice cantautrice, giramondo fin da piccola. È nata in Francia ma parte del suo cuore sta in Africa. Compone canzoni che si sentono tanto alla radio... ma non sempre il pop è il male!

Due soli album ma molte sfumature. Se si ascolta Makeba, non si può stare fermi, ed il video è una vorticoso sequenza di illusioni ottiche

[Makeba](#) (3' 43")