

# L'angolo del tempo in-utile



numero 6  
venerdì 15 maggio 2020



teatroalquadrato

Care amiche e cari amici,

ben ritrovati per il nostro sesto appuntamento dell'Angolo del Tempo In-Utile.

Continuano le prove di ritorno a una maggiore socialità, così, per quanto possibile, proseguiamo nella pratica di incontrare alcuni amici per scoprire quali sono i loro suggerimenti di lettura, visione e ascolto.

Oggi seguiremo i consigli di Lucia Linda, attrice e formatrice, che collabora con diverse realtà del teatro friulano e con la quale abbiamo avuto il piacere di lavorare alla realizzazione di due produzioni di Teatro al Quadrato: Bleons/Lenzuola e Pronti, Aspetta... Via!

Una selezione che interesserà parecchio soprattutto chi tende a tirar tardi la notte...

Curiosi? Allora andiamo a scoprire i consigli di Lucia,

buona lettura!

Claudio

**in-utili**

**LETTURE**

una proposta a partire dai 5 anni

## **L'UOVO O LA GALLINA**

di Giorgio Faletti e Angelo Branduardi

illustrazioni di Chiara Rapaccini

editore: Gallucci, 2005

*libro + cd musicale*

Un libro breve, poetico e divertente, curato da una coppia di autori insolita: Angleo Branduardi e Giorgio Faletti.

Il volume è accompagnato da un cd con la versione integrale del racconto musicata da Branduardi.

“Il gioco dei contrari. Alto o basso, bianco o nero, lepre o lumaca. E chi sarà nato prima: l’uovo o la gallina? Il suono acuto del violino e quello grave del contrabbasso, il bello e il brutto, la verità e le bugie. Per tutto c’è un posto, anche dentro di te.”

*Tratto dalla presentazione su*

<https://www.galluccieditore.com/>

una proposta a partire dagli 11 anni

## **IL LIBRO DEI GRANDI CONTRARI FILOSOFICI** **edizione illustrata**

di Oscar Brenifier

illustrato da Jacques Després

editore: ISBN Edizioni, 2008

tradotto in italiano da Francesca Novajra

*Il libro dei grandi contrari* presenta dodici coppie di contrari filosofici e dieci coppie di personalità opposte. Dalla più tenera età, infatti, scopriamo che le idee si comprendono le une grazie alle altre. Sono queste opposizioni universali a strutturare la mente, a permetterle di riflettere, tanto nei bambini quanto nei grandi filosofi. In ogni coppia ciascuno dei contrari è necessario all'altro e, anche se a tratti uno ci sembra più evidente o più importante, alla fine capiamo che la ricchezza della vita è data proprio da questa varietà. Una consapevolezza che ci accompagnerà per tutta la vita.

L'intreccio di testi e immagini ci cattura, ci spinge a meditare su ciò che unisce gli esseri umani e a scoprire il piacere di scorgere i limiti del nostro pensiero. Un'esperienza filosofica che si può vivere a ogni età.

Tratto dalla presentazione su <https://www.ilsaggiatore.com/>

per i più grandi

## LA MISURA DEL VICINO E DEL LONTANO

di Antonella Sbuelz

editore: Raffaelli editore, 2016

*Si fa presto a dire estate, mi dicevi.*

*E intanto fissavi la strada di quando eri forza-lavoro,  
per fare grande il terzo reich.*

“Della poesia della Sbuelz mi colpisce il risultare antica e nuova, calibrata e estrema, intima e pubblica. Significa che la energia che la abita e muove ha radici che propagano in molta vita, molta osservazione, molto lavoro autentico di sguardo poetico (...) in questo libro la lettura di una situazione personale si allarga e diviene sguardo alla storia e al suo mistero (...) La Sbuelz è poetessa dal fine ricamo ritmico (...) e dal tono lirico entro una forte passione di raccontatrice. La sua galleria di personaggi, inquadrati nella sapiente cornice delle sezioni e delle citazioni a esergo, ci offre un panorama di uomini e donne abitati dal vicino e dal lontano” (...)

*Dalla Prefazione, di Davide Rondoni*

Per altre informazioni: <http://www.antonellasbuelz.it/>

## STORIE IMPREVISTE

di Roald Dahl

editore: TEA, 1993

tradotto in italiano da Attilio Veraldi

Roald Dahl, famosissimo autore per bambini, qui in veste anche di sceneggiatore: da questi racconti per adulti è stata tratta la serie TV "Il brivido dell'imprevisto". Ogni episodio era presentato da Hitchcock in persona.

I racconti di Roald Dahl sono perfetti meccanismi narrativi, piccole bombe che esplodono immancabilmente in finali sorprendenti e spiazzanti. Il punto di partenza è la normalità: incontri occasionali, piccole scommesse, gesti comuni che proseguono per una decina di pagine attraverso ambienti, personaggi, situazioni in sé gustose, ma apparentemente scontate. Ed ecco, nell'ultima pagina, nell'ultima frase, spesso addirittura nell'ultima riga, il ribaltamento, l'irrisione, la beffa e soprattutto l'imprevisto: che puntualmente riesce a strappare al lettore una risata amara, crudele, ma proprio per questo liberatoria.

**in-utili**

**VISIONI**



## LA FINESTRA SUL CORTILE

regia di Alfred Hitchcock

produzione: USA, 1954

giallo (122')

titolo originale: Rear Window

guarda il [trailer](#)

L.B. "Jeff" Jeffries, fotoreporter, è costretto su una sedia a rotelle per una frattura alla gamba. Annoiato per la forzata inattività, passa il tempo a osservare i suoi vicini di casa con un binocolo, e col teleobiettivo della propria macchina fotografica.

Fa caldo e tutti gli abitanti del quartiere tengono le finestre aperte notte e giorno e notte.

Unica compagnia di Jeff sono la fidanzata Lisa e l'infermiera Stella, che non manca di riprenderlo per l'abitudine di spiare i vicini.

Una notte viene svegliato da un urlo di donna. L'assenza da casa della signora Thorwald (fino a poco prima a letto malata), le tapparelle abbassate, il viavai notturno del marito insospettiscono Jeff che si convince che in quella casa sia avvenuto un delitto. Inizia da questo momento una vera e propria indagine dai risvolti imprevisi.

È considerato uno dei capolavori del cinema.

**in-utili**

**ASCOLTI**

## SLEEP

del compositore Max Richter

etichetta: Deutsche Grammophone, 2015

<https://www.maxrichtermusic.com/>

ascolta trailer: <https://www.maxrichtersleep.co.uk/>

Nella notte del giorno di Pasqua, tra le 22 di domenica 12 aprile e le 6 della mattina di lunedì 13, Rai Radio3, come decine di altre radio in Europa, ha offerto un ascolto musicale senza precedenti: *Sleep*, otto ore di musica, composta da Max Richter, in collaborazione con il neuroscienziato americano David Eagleman. Una proposta terapeutica per un rito europeo di condivisione musicale, che darà agli ascoltatori l'opportunità di sperimentare una dimensione sconosciuta del tempo.

Pensata come *“Ninna nanna per un mondo frenetico”* la registrazione presentata su Rai Radio 3 risale alla notte di sabato 26 settembre 2015, nella Reading Room della Welcome Collection di Londra, con Max Richter al pianoforte e all'elettronica, il soprano Grace Davidson e cinque suonatori d'archi. Il pubblico è stato incoraggiato a sdraiarsi sui letti e a dormire durante l'esibizione.

[Ascolta](#): Max Richter's Sleep. Unyfyng Nations in quarantine, Radio 3 Suite – Panorama, del 12.04.2020