

L'angolo del tempo in-utile



numero 7
venerdì 22 maggio 2020



teatroalquadrato

Care amiche e cari amici,

Per il settimo appuntamento con la nostra rubrica, oggi ospitiamo i suggerimenti di Erika Stroili, insegnante presso la Scuola Primaria di Tarcento, con cui abbiamo avuto il piacere di collaborare diverse volte,

che ci condurrà in un articolato viaggio tra letteratura per l'infanzia, storia, natura, consapevolezza femminile e pura energia musicale.

Iniziamo con un approfondimento:

IL CORPO DELLE DONNE

di Lorella Zanardo

realizzato con Cesare Cantù e Marco Malfi Chindemi

editore: Feltrinelli, 2010

disponibile anche in video-documentario:

<http://www.ilcorpodelledonne.net/documentario/>

buona lettura!

Claudio

in-utili

LETTURE

proposte a partire dai 3 anni

A SPASSO COL MOSTRO (Il Gruffalò)

di Julia Donaldson

illustrazioni di Axel Scheffler

editore: Emme Edizioni (EL edizioni), 1999

Come l'intelligenza e la furbizia vincono sulla mole.

Nel 1999 usciva per la prima volta in Italia l'album illustrato *A spasso col mostro* nel quale compariva quello strano animale con gli "occhi arancioni, la lingua molliccia, e aculei violacei sulla pelliccia". Era il debutto del Gruffalò. La sua diffusione è stata tale da meritarsi il suo sito web ufficiale (www.gruffalo.com), uno speciale dedicato al suo merchandising, una pagina di wikipedia dedicata, decine di rappresentazioni teatrali e di animazioni digitali, e più recentemente anche un film d'animazione (disponibile su Rai Play).

Tratto dalla presentazione su: <https://www.edizioniel.com/>

IL MOSTRO PELOSO

di Henriette Bichonnier

illustrato da Pef

editore: Emme Edizioni (EL edizioni, 1985

tradotto in italiano da Giulio Lughì

Coraggio, grinta, arguzia e allegria posso essere armi invincibili.

Un mostro cattivissimo coltiva il sogno di mangiare un essere umano. Un giorno, finalmente, riesce ad acchiappare un re che passava di lì. Se lo sta per pappare ma quest'ultimo gli suggerisce che sgranocchiare un bambino ("morbido e cicciottello") sarebbe stato sicuramente meglio. Il re spera in questo modo di farla franca ma la prima giovane creatura che incontrano è proprio sua figlia Lucilla...

Irridente e scanzonato, perfetto per essere letto ad alta voce. Lo sfacciato e gioioso anticonformismo della piccola Lucilla, che ribattere alle minacce del mostro con una tranquilla irrisione, coinvolge il lettore fin dalle prime battute. Poi ovviamente ci sono gli splendidi disegni di Pef, uno dei maestri dell'illustrazione francese.

dalla presentazione su <https://www.leggerepercrescere.it/>

per ragazzi e ragazze:

ROALD DAHL

Nei suoi romanzi i bambini sono sempre buoni (come in Rodari), incontrano difficoltà ma le superano. Neanche gli adulti sono sempre buoni: potresti avere una nonna cattivissima, una Direttrice tremenda, potresti anche rimanere orfano come James o Danny (ma avere un padre fantastico come Danny), puoi risolvere i problemi con un pizzico di ingegno e creatività, creando intrugli magici, marchingegni volanti, trappole tremende... e sempre con un lieto fine.

Il suggerimento è, un po' alla volta, leggere tutta la produzione di Dahl. Un buon inizio può essere questo:

MATILDE

di Roald Dahl

editore: Salani, 1989

tradotto in italiano da Francesca Lazzarato e Lorenzo Manzi

Matilde ha imparato a leggere a tre anni, e a quattro ha già divorato tutti i libri della biblioteca pubblica; è una mente brillante e vivace, e la sua storia, oltre ad essere divertentissima, ci mostra l'importanza dell'educazione: arma potentissima contro ottusità, prepotenza e cattiveria.

dalla presentazione su: <https://www.salani.it>

per i più grandi

R3SISTENZE FEMMINILI. Una Trilogia

di Marta Cuscunà
editore: Forum, 2019

contiene la drammaturgia degli spettacoli: **È bello vivere liberi**,
La semplicità ingannata e **Sorry Boys**.

Tre storie vere di rivolta al patriarcato. Tre utopie realizzabili che aspirano a un mondo in cui uomini e donne hanno gli stessi diritti. Tre testi teatrali dedicati a donne e uomini che in tempi e luoghi diversi, hanno escogitato nuove forme di resistenza a una società sbilanciata al maschile. Una società che opprime le donne e indubbiamente favorisce gli uomini ma, non per questo, permette loro di essere liberi. Perché una società più giusta verso le donne è un posto migliore per tutti.

Marta Cuscunà, autrice e performer di teatro visuale.
Vincitrice di numerosi riconoscimenti: Premio Scenario per Ustica 2009, Menzione d'Onore Premio Eleonora Duse 2012, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2018, Premio Hystrio 2019. Dal 2009 fa parte del progetto Fies Factory di Centrale Fies.

Per maggiori informazioni: <https://www.martacuscuna.it/>

in-utili

VISIONI

cinque film...

INTO THE WILD - Nelle terre selvagge

regia di Sean Penn

produzione: Stati Uniti, 2007, drammatico (148')

guarda il [trailer](#)

Il film è la libera trasposizione del libro di Jon Krakauer "Nelle terre estreme", ed è ispirato alla storia (vera) di Christopher McCandless un giovane benestante che, nel 1990, sceglie di abbandonare le sicurezze materiali della vita di tutti i giorni per immergersi nella natura della selvaggia Alaska.

Una dura esperienza alla scoperta della natura e alla ricerca di sé stesso.

MAGDALENE

regia di Peter Mullan

produzione: Regno Unito, 2002, drammatico (119')

titolo originale: The Magdalene Sisters

guarda il [trailer](#)

1964, Irlanda. Giovani donne, ragazze-madri, violentate, orfane o solo troppo "vivaci", vengono rinchiusate dai familiari in uno dei conventi Magdalene gestiti dalle sorelle della Misericordia. Le ragazze, per espiare i loro peccati, sono costrette a lavorare fino allo stremo delle forze e a subire percosse e violenza psicologica se non ubbidiscono agli ordini. Premiato col Leone d'Oro al Festival di Venezia 2002.

AGORA

regia di Alejandro Amenábar

produzione: Spagna, 2009, storico-drammatico (126')

titolo originale: *Ágora*

guarda il [trailer](#)

Alessandria d'Egitto. Seconda metà del IV secolo d.C.

Nella città convivono cristiani, pagani ed ebrei ed è un vivo centro di ricerca scientifica dove spicca la giovane Ipazia, figlia del filosofo e geometra Teone.

Col trascorrere del tempo le tensioni fra le religioni divampano ed esplodono quando il cristianesimo, che ormai ha l'aperta compiacenza di Roma, decidono di soffocare il pensiero "laico" di cui Ipazia è portatrice.

LA STORIA DEL CAMELLO CHE PIANGE

regia di Byambasuren Davaa e Luigi Falorni

produzione: Germania/Mongolia, 2003, documentario (87')

titolo originale: *Die Geschichte vom weinenden Kamel*

guarda il [trailer](#)

Durante la primavera, una famiglia di pastori nomadi del Deserto dei Gobi aiuta i cammelli del proprio gregge a partorire. Dopo un travaglio lungo due giorni, una cammella dà alla luce il suo primo cucciolo, un raro cammello albino, che rifiuta di allattare. La famiglia di pastori cerca in vari modi di far accettare il piccolo alla madre, finché non riescono nel loro intento grazie a Munkhbayar, un musicista.

IL GGG - Il Grande Gigante Gentile

regia di Steven Spielberg

produzione: Stati Uniti, 2016, fantastico (115')

titolo originale: The BFG

guarda il [trailer](#)

Dall'omonimo romanzo di Roald Dahl (1982), racconta dell'incontro tra Sofia, che vive in orfanotrofio a Londra, e un gigante che, al contrario dei suoi simili, non mangia bambini ma verdura. Rapita dal GGG e portata nel Paese dei Sogni, Sofia ne scopre la magia e il mistero. Una favola contro la violenza e l'ignoranza, sulla solidarietà, la potenza della parola, la gentilezza e la forza del fare squadra.

...e uno spettacolo!

L'OCA DALLE PIUME D'ORO

CTA-Centro Regionale Teatrale di Animazione e Figura (Gorizia)

testo e regia di Antonella Caruzzi

con Serena Di Blasio

età: 3+ anni (40')

guarda il [trailer](#)

Suo padre vuole trovarle marito e decide di concederla in sposa a chi riuscirà a divertirla, ma la principessa pone una condizione terribile: chi non ci riesce, dovrà morire. Molti perderanno la vita, finché un giovane spiantato decide di tentare con l'aiuto di un'oca dalle piume d'oro.

in-utili

ASCOLTI

due album...

THE DARK SIDE OF THE MOON

Pink Floyd

etichetta: Harvest/Capitol, 1973

Capolavoro assoluto dei Pink Floyd (Roger Waters, David Gilmour, Nick Mason e Richard Wright) è un grande classico del rock. Semplice e innovativo allo stesso tempo, racchiude tutte le competenze liriche, melodiche e tecniche della band.

THE KÖLN CONCERT

Keith Jarrett

etichetta: ECM, 1975

È un'improvvisazione-concerto solista di uno dei più importanti pianisti del panorama jazz mondiale, registrata dal vivo al teatro dell'Opera di Colonia.

...e due ascolti singoli

PRIDE (In The Name of Love) ([ascolta](#)), 4' 06"

U2, album: *The Unforgettable Fire* (1984)

LITTLE WING, ([ascolta](#)) 2' 24"

The Jimi Hendrix Experience, album: *Axis: Bold as Love* (1967)