

L'angolo del tempo in-utile



numero 21
lunedì 21 marzo 2022



teatroalquadrato



Care amiche e cari amici,

dopo l'Angolo del Tempo In-Utile dedicato a Dante Alighieri,
in occasione della ricorrenza della Giornata Mondiale della
Poesia

affrontiamo il tema della poesia dedicata all'infanzia, che negli
ultimi (10/15) anni ha presentato delle opere qualitativamente
molto elevate e a tratti rivoluzionarie (nel concetto di poesia e
infanzia).



Ci permettiamo di darvi alcuni suggerimenti.

Ma in apertura, vi rimandiamo a questo articolo, sul tema da
noi trattato, pubblicato sul sito web di Hamelin, associazione
che si occupa di promozione alla lettura:

<https://hamelin.net/lettura-poesia-bambini/>

Buona lettura!

in-utili

LETTURE

MAMMALINGUA

21 filastrocche per neonati e per la voce delle mamme

di Bruno Tognolini

illustrazioni di Pia Valentinis

editorie: Il Castoro, 2008

Queste poesie per neonati sono state un'avventura di scrittura come poche, per me. Sapevo da principio che non avrei parlato di loro, ma a loro; dopo un po' mi sono accorto che parlavo con la voce della mamma, quel misterioso canto di balena che suona nell'oceano "là fuori". Non ho opposto resistenza a questo canto, e sono nate ventuno filastrocche, una per ogni lettera, nell'alfabeto di una "mamma lingua"

Mammalingua è un libro da sfogliare, da leggere, da recitare, da cantare come una affascinante raccolta di semplici e dolci ninne nanne.

Ventuno filastrocche per ventuno illustrazioni, una per ogni lettera dell'alfabeto, sulle piccole e sconfinite cose dei neonati, della mamma e del minuscolo e immenso mondo che insieme li contiene.

E SULLE CASE IL CIELO

di Giusi Quarenghi
illustrazioni di Chiara Carrer
editore: Topipittori, 2007

Poesie da recitare insieme ai bambini come formule magiche per superare gli ostacoli lungo il cammino delle giornate. Giusi Quarenghi è premio Andersen 2006, poetessa e scrittrice che si rivolge sia ad adulti che a ragazzi; Chiara Carrer ha ottenuto diversi riconoscimenti come illustratrice.

Uscito nel 2007, questo libro ha segnato una svolta nella produzione di poesia destinata ai più piccoli. Cinque edizioni e più di 10.000 copie vendute.

Versi, forme e colori che concorrono a disegnare la mappa dei giorni, il fluire - ora tranquillo, ora burrascoso - delle emozioni e dei sentimenti.

Un anno di poesia per parole e immagini.

Un libro delicato e forte, scritto e disegnato per insegnare la bellezza del vivere più semplice e profondo, a contatto con la verità segreta delle cose.

Età di lettura: da 7 anni.

OGNI GOCCIA BALLA IL TANGO

Rime per Chiara e per altri pulcini

di Pierluigi Cappello

illustrazioni di Pia Valentinis

editore: Rizzoli, 2014

"I bambini sono molto sensibili agli aspetti sonori, e dunque ai versi ben scolpiti. Bisogna avere una cura quasi maniacale, e le rime devono essere sorprendenti e concrete."

Con queste parole lo stesso Cappello delinea la profondità del lavoro che ha svolto per realizzare questa raccolta di poesie.

Il lavoro nasce da un dialogo con la nipote (Chiara), che gli chiede di scrivere una poesia tutta per lei. Allora Pierluigi Cappello incomincia la ricerca di "parole bambine". Ed è una sfida ardua, perché scrivere poesie per bambini non è affatto più semplice che con i grandi.

Ma lui le parole le conosce bene, sa farle librare nell'aria, sa rivestirle di stelle e sa farle danzare come gocce in una giornata di pioggia.

Ne escono trentatré poesie, accompagnate dalle illustrazioni di Pia Valentinis.

Età di lettura: da 7 anni.

FILASTROCCHHE IN CIELO E IN TERRA

di Gianni Rodari

illustrazioni di Bruno Munari

editore: Einaudi

"Filastrocche in cielo e in terra" è l'opera che ha fatto conoscere Gianni Rodari al grande pubblico.

Pubblicato nel 1960, il libro affiancava all'autore di Omegna un'altra figura geniale: Bruno Munari che ne cura le illustrazioni (e le curerà per molte altre pubblicazioni di Rodari)

personaggi bizzarri, sorridenti filastrocche sulla punteggiatura, "favole a rovescio" capaci di sorprendere per le straordinarie conclusioni, versi di serio, ma non drammatico impegno sociale. Le filastrocche del libro aprono molte strade alla fantasia dei lettori e invitano a non separare mai il potere dell'immaginazione dalla voglia di conoscere il mondo per cambiarlo e renderlo migliore.

Età di lettura: da 6 anni.

in-utli

VISIONI

L'ATTIMO FUGGENTE

regia: Peter Weir

sceneggiatura: Tom Schulman

Stati Uniti (1989)

drammatico (124')

titolo originale: Dead Poets Society

guarda il [trailer](#)

In un college molto tradizionale nel New England degli anni Cinquanta, arriva l'anticonformista professore John Keating (Robin Williams), che esorta i ragazzi ad affrontare lo studio e la vita seguendo le proprie idee e non quelle della tradizione. Cogliere ogni attimo della vita, perché non tornerà mai più.

Uno spirito anticonformista che il professore cerca di stimolare soprattutto attraverso il potere creativo della poesia.

Verso la fine dell'anno scolastico uno degli studenti, entrato in conflitto con i genitori, si suiciderà. La responsabilità dell'accaduto verrà attribuita a Keating che sarà cacciato dall'istituto.

Ma diversi allievi non lo dimenticheranno.

in-utro

ASCOLTI

RIME PER LE MANI

testi di Chiara Carminati
musiche di Giovanna Pezzetta
illustrazioni di Simona Mulazzani
edizione: Panini, 2009
(libro + CD)

Si può fare musica e poesia per la primissima infanzia?
Certo che sì!

Per chi vuole giocare con la musica e con il corpo, *Rime per le mani* presenta filastrocche musicali e ritmate che hanno per soggetto le varie parti del corpo.

Filastrocche da leggere a tutti i bambini e le bambine e da ascoltare nel CD che accompagna il volume, ognuna arrangiata secondo un genere musicale differente: jazz, blues, folk...

E per ogni filastrocca e composizione musicale ci si può sbizzarrire con attività, gesti e movimenti da fare insieme (prendendo spunto dalle illustrazioni di Simona Mulazzani), per rendere la lettura un momento coinvolgente e divertente.